

Concertvleugel topdirigent weer thuis



Robert Groslot bij de piano.

MECHELEN/ANTWERPEN

De concertvleugel van Robert Groslot, bekend als dirigent van orkest Il Novecento tijdens de Night of the Proms, staat na een maandenlange restauratie weer in zijn appartement. Met een gigantische kraan werd het instrument naar de tiende verdieping gehesen. «Het was spannend», beaamt de meester. De restauratie werd uitgevoerd door het Mechelse pianobedrijf Van Innis.

SYLVIE VAN NIEUWERBURGH

Na 35 jaar intensief gebruik was de concertvleugel van Groslot aan herstellingswerken toe. De snaren waren wat verroest en er zat een barst in de harmonietafel. «Ik koos Alain Van Innis als restaurateur omdat we de piano in 1974 samen gekocht hebben in Milaan. We hebben sindsdien altijd contact gehouden», vertelt Robert Groslot, die de Dijlestad nog niet zo lang geleden inruilde voor een stek op Linkeroever in Antwerpen.

Van september vorig jaar tot eind januari werd eraan gewerkt. «Mijn piano is nu beter dan ooit», vertelt de dirigent. «De klank is nog voller en de mechaniek is perfect. Het instrument reageert nauwkeuriger op commando's. Daarnaast is het opnieuw gelakt en is er een zogenoemd 'silent systeem' ingebouwd. Als dit geac-

tiveerd is, worden de hamers tegengehouden voor ze de snaren raken. Dan maakt de vleugel geen geluid, maar hoor ik wel alles met een koptelefoon. Handig als ik 's nachts wil componeren.»

Uitstel

Begin dit jaar was de akoestische renovatie klaar. De concertvleugel kon toen echter niet verhuisd worden. «Het instrument is van hout gemaakt. Dat is een kwetsbaar materiaal dat beweegt», licht restaurateur Alain Van Innis toe. «Het in de vrieskou verhuizen, zou zeer nadelig zijn. Ook regen en te veel wind zijn nefast. Daarom is het uitgesteld tot april.»

Ook deze onderneming kwam bijna in het gedrang. De werfkraan was namelijk te kort. Mits een verlengstuk en wat gehamer werd Groslots appartement op de tiende etage - dertig meter hoog - dan toch bereikt. In nog geen vijf mi-



Een kraan van de Mechelse firma Van Innis brengt het unieke instrument tien verdiepingen naar omhoog. Foto's Laenen

nuten was de enorme vleugel, met een lengte van 2,75 meter en een gewicht van 500 kilo, boven. Vermits zo'n verhuizing niet zonder risico's is, werd het hele gebeuren verzekerd voor 60.000 euro. Dit is echter een symbolisch bedrag omdat de vleugel inmiddels onbetaalbaar is geworden.

«Het is een uniek instrument», meent Groslot. «In 1974 heb ik het gekocht bij Tallone in Milaan. Dit bedrijf maakte slechts één concertvleugel per jaar. Ik moest in Italië komen voorspelen alvorens ik er eentje mocht aanschaffen. Over heel de wereld zijn er een twintigtal in gebruik.»

Zodra de vleugel weer op zijn plaats stond, nam de dirigent meteen plaats. De klank van zijn eerste noten deed hem glunderen: «Mooi hé!».

Robert Groslot is sinds 1991 de dirigent van de Night of the Proms. Dit staat gelijk aan 712 concerten voor zo'n acht miljoen mensen.