



 **YAMAHA**



 **YAMAHA**

AANKOOPGIDS
VOOR PIANO'S





INHOUD

Welkom.....	5
Buffetpiano of vleugel?	6
Nieuw of tweedehands?	7
Onderhoud.....	9
Technische informatie.....	13
Milieubewustzijn	14
Oudere Yamaha-piano's	15





WELKOM

U zoekt een piano voor uw kind of wenst een bestaand instrument te vervangen? Deze aankoopgids helpt u hopelijk aardig op weg.

Yamaha bouwt al meer dan 125 jaar vleugel- en buffetpiano's en heeft een hele reeks aspecten van de pianobouw verfijnd. De hierbij vergaarde kennis willen we graag met u delen om u bij de keuze van een instrument te helpen dat perfect bij u past.

In deze aankoopgids:

- Stellen wij piano's voor, die uw verwachtingen inlossen.
- Krijgt u een antwoord op de volgende vragen:
 - Buffetpiano of vleugel?
 - Een nieuw of een tweedehandsinstrument?
- Vermelden wij wat u voor het onderhoud moet weten
- Krijgt u technische informatie



De in deze aankoopgids vermelde informatie vindt u tevens op onze website: nl.yamaha.com



BUFFETPIANO OF VLEUGEL?

BUFFETPIANO

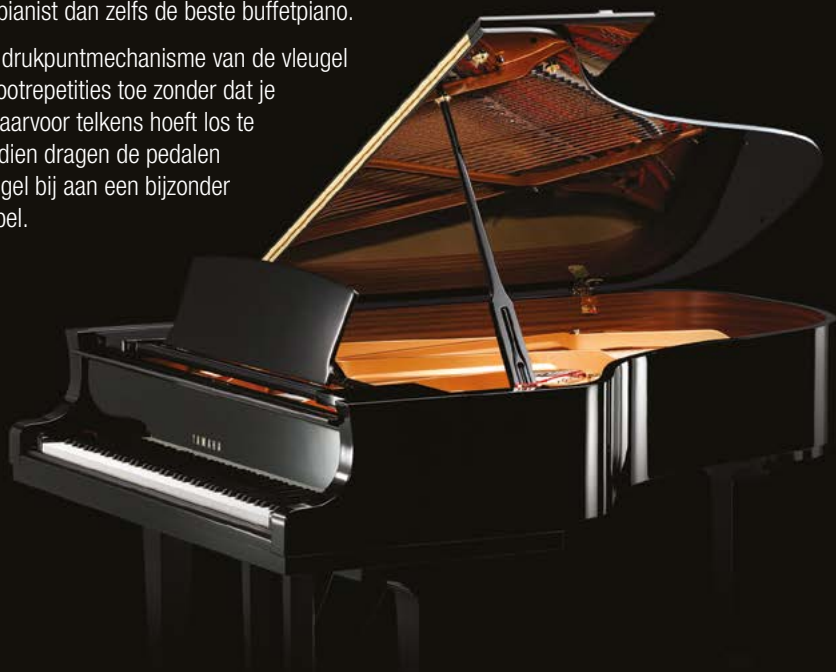
De rond het einde van de 18e eeuw ontwikkelde buffetpiano zorgde ervoor dat tal van mensen piano begonnen te spelen. Dankzij een verticale opbouw en de horizontaal bewegende hamers is hij verrassend compact.

Buffetpiano's staan in de regel bij mensen thuis, in scholen en in kleinere zalen. Er bestaan ook grotere modellen die, qua klankkwaliteit en volume, niet hoeven onder te doen voor kleine vleugels.

VLEUGEL

Vleugelpiano's bestonden al één eeuw vóór de eerste buffetpiano. Met zijn structuur en mechaniek spreekt een vleugel veel muzikaler aan op het spel van de pianist dan zelfs de beste buffetpiano.

Het dubbele drukpuntmechanisme van de vleugel laat snelle nootrepitities toe zonder dat je de toetsen daarvoor telkens hoeft los te laten. Bovendien dragen de pedalen van een vleugel bij aan een bijzonder expressief spel.



NIEUW OF TWEEDEHANDS?

VOORDELEN VAN EEN NIEUW INSTRUMENT

Zelfs een tweedehandsinstrument van een bekend merk kan een nieuwe vleugel of buffetpiano niet evenaren.

Een nieuw Yamaha-instrument heeft zijn hele leven immers nog vóór zich. Net zoals bij een nieuwe auto kun je ervan uitgaan dat het instrument nooit fout of brutaal werd bespeeld. Een nieuw mechaniek heeft niet te kampen met slijtage, die bij een tweedehandsinstrument vroeg of laat voor problemen gaat zorgen. De snaren zijn nog schoon en klinken helder. En omdat de laatste kwaliteitscontrole maar enkele weken geleden plaats heeft gevonden, passen alle onderdelen nog perfect in elkaar.

Daar komt dan nog bij dat Yamaha op al haar nieuwe piano's 5 jaar garantie* geeft. Een en ander betekent dat u zich met een gerust hart op het belangrijkste doel van uw instrument kunt concentreren – de muziek!

Bij een doorsneegebruik en regelmatig onderhoud gaat uw Yamaha-vleugel of -buffetpiano een heel leven mee.

WAARAAN HERKENT U EEN DEGELIJKE TWEEDEHANDSPIANO?

Af en toe kom je een instrument tegen dat in een onberispelijke staat verkeert. In de regel vindt u dergelijke instrumenten bij een dealer, die eventuele mankementen ziet en meteen verhelpt.

Om onprettige verrassingen te voorkomen adviseren wij derhalve om ook een occasion altijd bij een dealer te kopen. Indien dat een door **YAMAHA** erkende dealer is, kunt u ervan uitgaan dat hij zijn vak kent en u écht wil helpen.

Het bezoek aan een erkende dealer is trouwens altijd de moeite, omdat het advies en de service daar gewoon top zijn en omdat u verschillende instrumenten met elkaar kunt vergelijken.

*2 jaar garantie op de elektronische onderdelen van Disklavier- en Silent-instrumenten.

DE SILENT-OPTIE

Helaas vindt niet iedereen pianomuziek op elk moment van de dag even prettig. Denk maar aan de overige gezinsleden en de burens.

Daarom bouwt Yamaha ook piano's met een Silent-systeem van het type SH en SG2.

Yamaha Silent-piano's zijn volwaardige instrumenten met dezelfde respons en klankschakeringen als een Yamaha-vleugel. U kunt echter wel een hoofdtelefoon aansluiten en een prachtige vleugelklank bespelen zonder wie dan ook te storen.

Zolang het Silent-systeem actief is, meten optische sensoren de bewegingen van de toetsen en pedalen en "vertalen" ze in digitale commando's, die een hoogwaardige sample van een Yamaha-vleugel aansturen.

Het volume in de hoofdtelefoon kunt u natuurlijk instellen – en als u zin hebt, kunt u zelfs klavecimbel, marimba of orgel spelen. Dankzij dit systeem kunt u vaker en zonder zorgen spelen en maakt u sneller vorderingen. Bovendien hebt u gewoon meer plezier aan uw Yamaha-piano...

De Yamaha Silent-optie biedt nog tal van andere voordelen en is beschikbaar voor nieuwe vleugels en piano's.

SILENT *Piano*TM



SH-bedieningseenheid



ONDERHOUD

KEUZE VAN DE OPSTELLINGSPLAATS

Plaats het instrument nooit in het directe zonlicht, op vochtige plaatsen of op plaatsen met grote temperatuurverschillen. De luchtvochtigheidsgraad moet 50~60% en de omgevingstemperatuur tussen 18 en 23°C bedragen. Een hoge luchtvochtigheid beïnvloedt niet alleen de klank, maar leidt tevens tot schade aan het mechaniek. In de mate van het mogelijke moet u op een goede ventilatie letten. Bij regen opent u het raam van de ruimte waar de piano zich bevindt daarentegen beter niet. Houd in de gaten dat direct zonlicht of hitte (in de buurt van een radiator of een verwarmingssysteem) tot verkleuring van de ombouw kunnen leiden. In extreme gevallen kan zelfs het klankbord beginnen barsten of worden andere onderdelen beschadigd. De keuze van een geschikte opstellingsplaats heeft op lange termijn alleen maar voordelen.

DAGELIJKS ONDERHOUD

Verwijder stof met een zachte, schone doek van de ombouw.

Leg een zachte doek op het klavier, wanneer u niet speelt, om te voorkomen dat het klavier stoffig wordt.

Indien nodig, mag u de toetsen met een licht vochtige doek schoonmaken. Er mogen echter GEEN waterdruppels in de tussenruimten belanden.

Gebruik nooit alcohol of solventen, omdat die de toetsen beschadigen.

De chemische samenstelling van in de handel verkrijgbare detergents kan de lak beschadigen.

Het instrument is niet echt bedoeld als opbergplaats. U mag er weliswaar partituren op leggen, maar er geen vaas, aquarium, dranken e.d. op zetten.

ONDERHOUD

REGELMATIG STEMMEN IS BELANGRIJK

Elk van de 230 snaren heeft een trekkracht van ongeveer 90kg, wat dus neerkomt op een totaal van meer dan 20 ton. Deze kracht varieert naar gelang de temperatuurschommelingen en leidt tot het ontstemmen van het instrument.

Tijdens het stemmen wordt erop gelet dat de afzonderlijke snaren zo harmonisch mogelijk met elkaar trillen. Om de juiste trillingen te bereiken wordt de snaarspanning met een zogeheten stemsleutel aangepast.

Een piano of vleugel bestaat voor het merendeel uit hout dat bijzonder gevoelig is voor het weer en het klimaat. Dergelijke variaties treden zelfs op, wanneer het instrument niet wordt bespeeld.

De spanning van de snaren verandert daarentegen onder invloed van de aanslag door de hamers. De ontstemming is dus proportioneel met de kracht waarmee de snaren worden aangeslagen. Precies daarom moet het instrument regelmatig worden gestemd om de opgetreden afwijkingen te corrigeren. Ervaren pianostemmers kunnen tijdens hun werk achterhalen in welke algemene staat het instrument verkeert.

Naar gelang de gebruiksfrequentie moet een piano of vleugel één à twee keer per jaar worden gestemd.

WAAROM MOET EEN INSTRUMENT NA DE LEVERING WORDEN GESTEMD?

Vóór de uitlevering worden Yamaha-klavierinstrumenten meerdere keren gestemd om te zorgen dat ze in een optimale staat bij de klant arriveren.

Het duurt echter een tijdje vóór de snaren zich stabiliseren.

Na de levering moet u het instrument de tijd geven om te acclimatiseren. Een nieuw instrument moet binnen de maand na de levering en binnen het eerste jaar opnieuw worden gestemd. Pas daarna reageren de snaren stabiel op de trekkracht en hoeft het instrument –in functie van de gebruiksfrequentie– nog maar één of twee keer per jaar te worden gestemd.

ZIJN ER NOG ANDERE ONDERHOUDSWERKEN?

Het woordje “stemmen” verwijst eigenlijk naar een hele reeks instellingen. Het gaat dus niet alleen om het instellen van de juiste toonhoogte, maar ook om het bijregelen van de respons en zelfs de klank.

Deze drie aspecten zijn bepalend voor de toon van een piano of vleugel.

Het onderhoud van een piano omvat vier belangrijke stappen:

- a) Het stemmen (correctie van de snaarspanning)
- b) Het reguleren (bijregelen van de klavierrespons)
- c) Het intoneren (beïnvloeden van het klankkarakter)
- d) Basisonderhoud (schoonmaak, vervangen van onderdelen, inspecteren van bepaalde componenten enz.).

Een goede pianostemmer stemt het instrument dus niet alleen – hij houdt ook de overige vernoemde dingen in de gaten.





ONDERHOUD

WAT BETEKENT 'REGULEREN'?

Het mechaniek van een piano bestaat uit een hele reeks "hefbomen".

Hoe vaker het instrument wordt bespeeld, hoe sneller de vilten en lederen onderdelen verslijten. Het uitzetten en krimpen van het hout en de metaalonderdelen onder invloed van luchtvochtigheids- en temperatuurschommelingen kunnen leiden tot een verschuiving van bepaalde hefbomen en dus de klavierrespons beïnvloeden.

Tijdens het "reguleren" van het instrument worden de hefbomen bijgesteld om opnieuw een soepele werking te bekomen. Daarna voelt het klavier weer eenvormig aan en is de respons opnieuw optimaal.

WAT BETEKENT 'INTONEREN'?

Wanneer een piano vaak wordt bespeeld, worden de hamerviltjes samengeperst en hard. Dit leidt tot de vorming van groeven in de hamerkoppen of zelfs tot een vervorming van deze laatste, wat de klankwaliteit nadelig beïnvloedt.

Het "intoneren" slaat op de behandeling van de hamerkoppen om de klank te egaliseren. Dit is een betrekkelijk complexe ingreep voor het beïnvloeden van de snaartrillingen door de densiteit van de hamervilten en soms zelfs de kopvorm te wijzigen. Deze karwei mag alleen door een ervaren pianotechnieker worden uitgevoerd, omdat elke fout meteen drastische gevolgen voor de klank heeft.

TECHNISCHE INFORMATIE

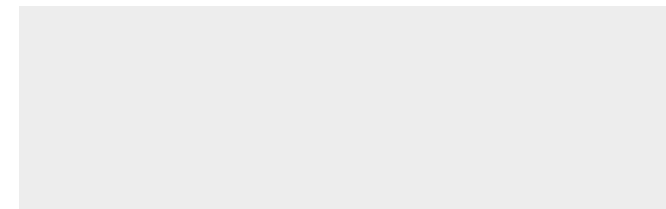
WAT IS VOCHTIGHEID?

De vochtigheid in het hout wordt vaak verkeerd opgevat. U voelt vochtigheidsverschillen immers niet op dezelfde manier als temperatuurschommelingen. Iedereen kent echter het fenomeen van condensatie op een fles die net uit de koelkast komt. Wat je ziet is waterdamp, die in de lucht zit, maar door het contact met een koud oppervlak opnieuw vloeibaar wordt. Het is trouwens precies omdat lucht water opneemt dat onze kleren uiteindelijk weer drogen! Hoeveel water de lucht kan opnemen, is afhankelijk van de temperatuur: warme lucht neemt meer water op dan koude.

Ook hout bevat water. Zolang het nog deel uitmaakt van een boom, bevat het veel water – vaak meer dan de helft van zijn gewicht. Tijdens het drogen van het hout verdampt het water. Zodra het hout en de lucht evenveel water bevatten, is er sprake van een evenwicht – het hout stabiliseert. Wordt de lucht daarna vochtiger, dan neemt ook het hout weer vochtigheid op. Omgekeerd droogt het hout, wanneer de lucht droger wordt. Naar gelang de luchtvochtigheidsgraad neemt het hout dus water op of geeft het af.

Lucht heeft vochtigheid nodig en zuigt ze uit alles. Tijdens het stoken van het huis in de winter bijvoorbeeld kan de luchtvochtigheid binnen tot 23% dalen. Dat komt overeen met de luchtvochtigheid van een woestijn. De veel te droge lucht gaat dan op zoek naar vochtigheid en gedraagt zich op dezelfde manier als vloepapier – zelfs het hout van uw piano wordt leeggezogen en dus instabiel.

De leeftijd van een Yamaha-piano kan aan de hand van het serienummer worden bepaald dat u op het raam vindt. Hiervoor moet u de klep optillen. Het nummer bevindt zich rechts op het raam, in het diskantregister. Zie ook de lijst verderop.



Voor meer details over de bouw van de verschillende Yamaha-pianomodellen verwijzen we u graag naar de "Key Advantage"-iBooks van Yamaha.



MILIEUBEWUSTZIJN

BEHOUD EN EFFICIËNT GEBRUIK VAN HET HOUT

Hoe meer bossen er verloren gaan, hoe moeilijker het wordt om kwalitatief hout te vinden. Een bos zorgt er niet alleen voor dat er nieuwe bomen groeien, maar neemt ook CO₂; op en garandeert een degelijke biodiversiteit. Iedereen weet hoe belangrijk het behoud van het regenwoud is – en tal van mensen maken zich reeds ernstige zorgen.

Veel van onze instrumenten –piano's, strijk-, percussie- en houtblaasinstrumenten– worden omwille van de klank nog steeds van hout gemaakt.

Yamaha's richtlijnen uit 2007 voor de aankoop en het gebruik van hout zorgen ervoor dat alle ondernemingen van de groep tijdens de aankoop van hout oog hebben voor het milieu en de biodiversiteit van de betrokken ecosystemen en dus zo zuinig mogelijk met deze waardevolle grondstof omgaan.

De Yamaha-groep heeft zich verplicht tot een duurzame houtteelt en maakt zowel in het Indonesische "Yamaha-bos" als in het thuisland Japan snel vorderingen in dit opzicht. Alleen al in Indonesië worden de komende vijf jaar 150.000 tot 200.000 bomen in een 120 hectare groot gebied geplant.

De milieupolitiek van de Yamaha-groep wordt door haar ISO 14001-certificering bepaald en onder het motto "Sustaining the Concerto of Yamaha with the Earth" in alle relevante opzichten strak toegepast.



OUDERE YAMAHA-PIANO'S



De leeftijd en het land van herkomst van een Yamaha-piano kunnen aan de hand van het serienummer worden achterhaald dat u op het raam vindt. Hiervoor hoeft u maar de klep de openen en rechts, in het diskantregister, te kijken.

Engeland

Indonesië

(b1, b2, 23, P116, P121, GB1)

Japan

Jaar	Serienummers	Jaar	Serienummers	Jaar	Serienummers	Jaar	Serienummers
1994	E 257 600	1994	1 119 000	1947	40 000	1984	3 890 000
1995	E 262 700	1995	1 222 200	1952	50 000	1985	4 040 000
1996	E 267 700	1996	1 326 300	1954	60 000	1986	4 210 000
1997	E 273 400	1997	1 431 300	1956	70 000	1987	4 360 000
1998	E 279 300	1998	1 537 200	1957	80 000	1988	4 560 000
1999	E 286 300	1999	1 643 700	1958	90 000	1989	4 680 000
2000	E 292 200	2000	1 750 000	1959	100 000	1990	4 820 000
2001	E 298 200	2001	1 857 500	1960	120 000	1991	4 960 000
2002	E 303 800	2002	1 963 500	1961	150 000	1992	5 080 000
2003	E 309 000	2003	2 008 300	1962	180 000	1993	5 190 000
2004	E 314 600	2004	2 082 400	1963	230 000	1994	5 300 000
2005	E 319 800	2005	2 204 800	1964	300 000	1995	5 390 000
2006	E 325 000	2006	22 108 600	1965	370 000	1996	5 460 000
2007	E 335 400	2007	24 140 700	1966	460 000	1997	5 520 000
2008	E 337 000	2008	25 161 300	1967	570 000	1998	5 590 000
2009	E 341 000	2009	26 180 000	1968	700 000	1999	5 810 000
		2010	27 180 000	1969	820 000	2000	5 860 000
		2011	28 200 000	1970	980 000	2001	5 920 000
		2012	29 200 000	1971	1 150 000	2002	5 970 000
				1972	1 340 000	2003	6 020 000
				1973	1 540 000	2004	6 060 000
				1974	1 740 000	2005	6 100 000
				1975	1 950 000	2006	6 170 000
				1976	2 150 000	2007	6 223 000
				1977	2 360 000	2008	6 255 000
				1978	2 570 000	2009	6 285 000
				1979	2 800 000	2010	6 300 000
				1980	3 030 000	2011	6 315 000
				1981	3 260 000	2012	6 335 000
				1982	3 480 000		
				1983	3 680 000		

